

Bien vivre sa maison

par **Serge Fitz**

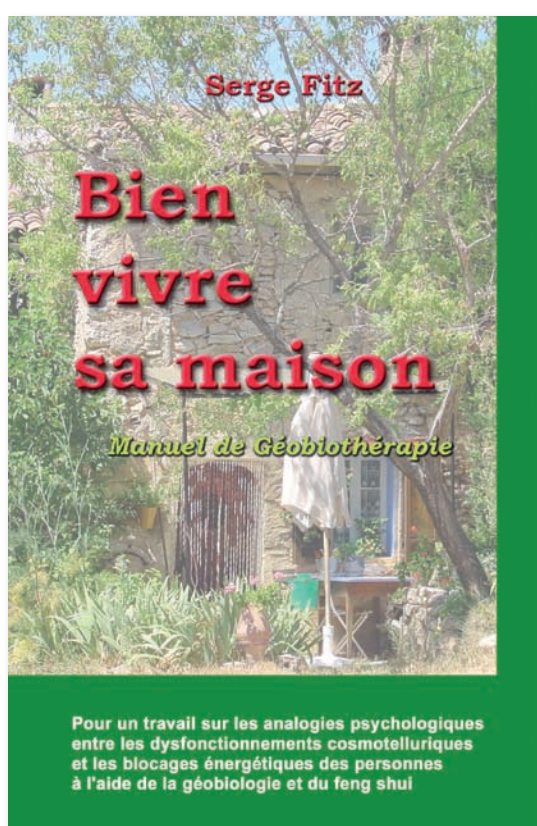
112 pages - Format 15 × 23

Prix public : 13 € • 23,90 CHF

ISBN 2-913281-08-7



Pour un travail sur les analogies psychologiques entre les dysfonctionnements cosmotelluriques et les blocages énergétiques des personnes à l'aide de la géobiologie et du feng shui



L'ouvrage de Serge Fitz, auteur du livre *Et si la maladie était un langage*, offre au lecteur la connaissance des liens existant entre l'intérieur d'une maison et l'intériorité de ses habitants, Il s'agit de passerelles permettant de comprendre comment il est possible par la ré-harmonisation d'un lieu de vie, d'établir des liens et des analogies entre les blocages cosmo-telluriques (géobiologie) et les dysfonctionnements énergétiques des personnes (chakras).

Les lectures radiesthésiques des axes énergétiques des personnes et celles de leur lieu de vie, permettent de mettre en évidence des rapports systémiques. Elles ouvrent la voie à un travail d'ensemble. La maison s'y transforme en un émetteur à souhaits capable de générer du mieux être par la dissolution des blocages énergétiques et par la ré-harmonisation du ch'i (énergie vitale)

Quand aux analogies, elles permettent de déboucher sur des formes de géobiothérapies accessibles à tout un chacun simplement par les prises de conscience qui s'en suivent

Dans cette approche totalement originale et nouvelle, la maison apparaît comme un véritable "allié de pouvoir" dont chacun peut s'octroyer la complicité, source d'énergie, de force et de réussite.

Chercheur dans l'âme, **Serge Fitz** se passionne pour les réalités vibratoires et énergétiques qui animent l'Homme. Radiesthésiste de "la première heure", il étudie et pratique la Géobiologie et le Feng Shui comme moyen de résolution de certaines pathologies et d'harmonisation familiale et commerciale.

Il travaille dans le domaine de l'image. Différencie deux types de pensées : la pensée verbale et la pensée visuelle associées respectivement aux facultés du lobe gauche et du lobe droit du cerveau. Il les utilise pour construire un langage audiovisuel holistique, dont il enseigne les arcanes aux équipes pédagogiques des entreprises (au CAVE / Centre Audiovisuel de l'Entreprise/ à Paris) et dans diverses universités (Valencienne et Nancy).

